

2.3. Разработка и реализация проектов в области образования, культуры и искусства в качестве автора, соавтора, члена орг. комитета

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное
учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная музыкально-
художественная школа-интернат им. Р.Д. Кенденбиля»**

г. Кызыл, ул. Чульдум д. 45, тел: (39422) 3-34-38, E-mail: rshi@inbox.ru.

СПРАВКА

«19» февраля 2020 г.
№ 65

Дана, Араслановой Марии Владимировне, преподавателю по классу специального фортепиано ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля», в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 годы, она действительно приняла участие в реализации следующего проекта в области культуры и искусства:

№	Учебный год	Название проекта	Уровень	Степень участия
1	2017-2018	Творческий проект «Изобретение фортепиано: от клавикорда к современному роялю»	ОО	Автор

Зам. директора по УВР



Дулуш А.В.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: rshl@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700617728, ИНН/КПП 1701031988/170101001

Творческий проект
«Изобретение фортепиано: от клавикорда к современному
роялю»

Разработали:

Преподаватели ГБНОУ «РООМХШИ

им. Р.Д.Кенденбиля»

Арасланова М.В., Веденеева Л.В.



Арасланова М.В.
Веденеева Л.В.

Кызыл 2018

Тема проекта: «Изобретение фортепиано: от клавикорда к современному роялю»

Дата проведения: 7 февраля 2018 г.

Цель проекта: знакомство учащихся с историей возникновения фортепиано, через опыт публичного выступления; дать сравнительную характеристику всем клавишным инструментам.

Задачи:

Образовательные:

- мотивация учащихся к освоению инструмента;
- формирование представления об особенностях исполнения произведений разных жанров, стилей и эпох.

Развивающие:

- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание творческого отношения в изучении истории фортепиано.

Проект:

По типу деятельности – ознакомительно-ориентировочный, творческий.

По характеру контактов – внутришкольный.

По продолжительности выполнения – краткосрочный.

Участники проекта:

Преподаватели и учащиеся отделения специального фортепиано ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбия»

Сценарий проектной лекции-концерта.

Ведущая Монгуш Азията, учащаяся 7 класса.

Добрый день, уважаемые слушатели! Предлагаем вашему вниманию фортепианный концерт-лекцию на тему: «Изобретение фортепиано: от клавикорда к современному роялю».

У любого музыкального инструмента существует своя неповторимая история возникновения, знать которую очень полезно и интересно. Изобретение фортепиано стало переворотным событием в музыкальной культуре начала 18 века. Наверняка всем известно, что фортепиано – далеко не первый клавишный инструмент в истории человечества. На клавишных музыкальных инструментах играли ещё музыканты Средневековья. Одним из первых клавишных инструментов, был клавикорд. Этот инструмент имел структуру, похожую на современное фортепиано, только вместо молотков, как внутри фортепиано, внутри клавикорда были установлены металлические пластинки. Всем был хорош клавикорд: удобен, красив, звук нежен и приятен, но так как у него по одной струне на клавишу, а не три как у фортепиано, его звучание было таким тихим, что как солист, клавикорд почти не был слышен в больших помещениях. Однако как аккомпанемент певцу или в ансамбле с другими инструментами, клавикорду не было равных. (Слайд 1).

Р.Шуберт «Серенада». Исполняют учащаяся 8 класса Чечек-оол Чайзат и Бат-очир Ориунтуяа.

А.Глазунов «Град». Исполняют учащаяся 8 класса Монгуш Онзагай и Данзан Амарсана.

Ведущая:

Одновременно с клавикордом в 16 веке бытовал несколько усовершенствованный клавишный инструмент – клавесин. Положение струн у клавесина было иным по сравнению с клавикордом. Они были натянуты параллельно клавишам – точно так, как у рояля, а не перпендикулярно. Звук клавесина был довольно звонкий, хоть и недостаточно сильный. Однако этот инструмент был вполне пригоден для исполнения музыки на «больших» сценах. На клавесине также было невозможно использование динамических оттенков. Плюс ко всему: звук инструмента очень быстро затухал, поэтому композиторы того времени свои пьесы наполняли разнообразным обилием мелизмов (украшений) с целью того, чтобы хоть как-то «продлить» звучание длинных нот. (Слайд 2).

Ребята, мы, вам предлагаем послушать звучание клавесина, в исполнении наших юных пианистов.

Жан-Флип Рамо «Менуэт». Исполняет учащаяся 3 класса Самажык Айран.

Д.Тюрк «Пьеса». Исполняет учащаяся 2 класса Местрикова Кристина.

Ведущая:

С начала 18 века все музыканты и композиторы стали ощущать серьёзную потребность в таком клавишном инструменте, музыкально-выразительные возможности которого не уступали бы скрипке. Для этого требовался инструмент с широким динамическим диапазоном, который был бы способен извлечь мощное forte и нежнейшее piano, а также все тонкости динамических переходов. И эти мечтания стали явью. Считается, что в 1709 году Бартоломео Кристофори из Италии изобрёл первое фортепиано. Своё творение он назвал «gravicembalo col piano e forte», что в переводе с итальянского означает «клавишный инструмент, который играет тихо и громко». Гениальный музыкальный инструмент Кристофори оказался очень простым. Устройство фортепиано было таково. Оно состояло из клавиш, войлочного молоточка, струн и специального возвращателя. С ударом по клавише молоточек бьёт по струне, тем самым вызывая её вибрацию, которая совсем не похожа на звучание струн у клавесина и клавикорда. Молоточек шёл назад, с помощью возвращателя, не оставаясь при этом прижатым к струне, заглушая, таким образом, её звучание. Самая важная отличительная черта фортепиано от предыдущих родственных ему инструментов – способность звучать не только громко или тихо, но и давать возможность пианисту делать crescendo и diminuendo, то есть менять динамику и окраску звука постепенно и внезапно. (Слайд 3).

В то время, когда этот замечательный инструмент впервые заявил о себе, в Европе царила переходная эпоха между барокко и классицизмом. Жанр сонаты, появившейся в то время, удивительно подходил к исполнению на фортепиано, яркими образцами этого являются произведения Моцарта и Клементи.

М.Клементи Сонатина соч.36, № 3. Исполняет учащаяся 4-го класса Шагаачы Солангы.

М.Клементи Соч.36, № 2. Исполняет учащаяся 3 класса Оюн Алесия.

Ведущая:

Впервые клавишный инструмент со всеми его возможностями выступал в роли сольного инструмента, что сподвигло возникновению нового жанра – концерта для фортепиано с оркестром. Фортепиано уже не было одним из инструментов в ансамбле. Теперь слушатели становились свидетелями напряженнейшего диалога между фортепиано и оркестром, построенного на контрастном противопоставлении сольной и оркестровой партий. (Слайд 4).

И. Беркович Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Исполняют учащиеся 6 класса Ткачева Дана и Ткачева Алина.

Ведущая:

Итак, власть в музыкальном мире переменялась. Если раньше королем музыкальных инструментов называли орган, а за тем продолжительное время царствовал клавесин, то отныне фортепиано, а точнее, крыловидное фортепиано получило название «рояль», что значит «королевский». Отныне рояль – солист! (Слайд 5).

Свое первое сольное концертное выступление представит нам учащаяся 1 класса Ондар Долума с произведением Лонгшампа-Дружкевичова «Разговор часов»

А. Березняк «Полька Карабас». Исполняет учащаяся 1 класса Дадар-оол Айнэсса.

С. Джоплин «Буги». Исполняет учащаяся 1 класса Донгак Янченмаа.

С. Слонимский «Колокола». Исполняет учащийся 9 класса Дадар-кыс Алдын-Херел.

К. Хачатурян «Галоп» из балета «Чиполино». Исполняют учащиеся 3 класса Оюн Алесия и Донгак Сайлана.

Ни один инструмент не сравнится с фортепиано в том, как широко и разнообразно используется фортепиано в нашей жизни. Солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музицирования и постоянный участник оркестра, ансамблей – и всюду фортепиано незаменимо. (Слайд 6).

Завершает концерт ансамбль учащихся 8 класса Монгуш Айзаны и Ховалыг Солангы Альмейда-Фролов «Мелодия».

Список литературы

1. Медушевский В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985 г.
2. Гельберквит М. Рождение фортепиано. М.: Детская литература, 1984 г.
3. Перельман Н. В классе рояля. Л.: Музыка, 1986 г.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989 г.
5. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968